

Guía didáctica: Amelia se cambia de cole



Créditos

Revisión:

Equipo técnico de COCEMFE

Elaboración:

Irene García Rubio (Pandora Mirabilia, <https://www.pandoramirabilia.net/>)

Ilustración y maquetación:

Andrea López Cabezón

Amelia se cambia de cole!

Guía didáctica



COCEMFE



✓ POR SOLICITUD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

1. Introducción

Para COCEMFE crear documentos donde se visibilicen a personas con discapacidad es una prioridad. Las mujeres y niñas con discapacidad son un colectivo muy invisibilizado, con difícil acceso a espacios y recursos públicos. La participación social normalizada de las niñas con discapacidad, es un tema importante que impacta en su calidad de vida y autonomía personal, y a su reconocimiento y protección de sus derechos.

A través de este cuento, COCEMFE pretende mostrar referentes positivos que fomenten la autonomía y el empoderamiento de las niñas con discapacidad, y eliminar sesgos y estereotipos donde se las sitúa en espacios domésticos, o en los espacios públicos destinados únicamente a rehabilitación o terapias.

El pilar central gira a través de un relato más cercano, donde no se perciba a la niña con discapacidad como una persona vulnerable en su totalidad, pero sí visibilizando y normalizando sus necesidades, para acercar el discurso sobre derechos humanos, perspectiva de género y discapacidad a niñas y niños con discapacidad, y sin discapacidad, en espacios donde tienen más presencia como centros educativos, ludotecas... con el componente añadido de sensibilizar a la población adulta que relata estos cuentos.



2. Objetivos

- Ofrecer referentes empoderantes de mujeres y niñas con discapacidad
- Dar a conocer la discapacidad orgánica
- Normalizar e integrar la discapacidad en las actividades participativas del entorno
- Reflexionar sobre la resolución de conflictos

3. Sinopsis

Amelia se acaba de mudar de ciudad y comienza el curso en un nuevo cole. Ahí todo el mundo suspira por Dani, el chico más popular del centro. Pero Dani tiene una cara menos amable: se burla de otros niños y niñas, y en especial de Teo. ¿Cómo pueden Amelia y su nueva amiga Alex ayudar al niño?



4. Temas que se van a trabajar

- Poner el foco en normalizar la discapacidad.
- Empoderamiento y roles de género.
- Resolución no violenta de los conflictos
- Masculinidad hegémónica

5. Actividades

Actividad 1. Foro cuento

Antes de escuchar el cuento, se pregunta a niñas y niños si saben lo que es tener una discapacidad y si conocen a alguna persona con discapacidad. Se toma nota de las ideas preconcebidas que tienen sobre esta cuestión, para trabajarlas tras la lectura del cuento. Se termina explicando que se va a leer un cuento sobre estos temas, protagonizado por una niña que se llama Amelia.

Se lee el cuento en voz alta, mostrando las ilustraciones. Para captar mejor la atención de niñas y niños, lo mejor es hacer una lectura teatralizada del cuento, interpretándolo, usando diferentes voces, lanzando preguntas al público e incluso algún objeto externo que ayude a narrar la historia.

Al terminar la lectura, se hace una puesta en común y se debate sobre el cuento. Algunas preguntas que pueden guiar el debate son:

- ¿Os ha gustado el cuento? ¿Por qué?
- ¿Qué le sucede a Amelia?
- ¿Conocéis a alguien que se sienta así?
- ¿En qué se diferencia Amelia de Álex y Teo? ¿Qué les asemeja?
- ¿Por qué creéis que Dani se burla de Teo?
- ¿Cómo se siente Teo cuando se burlan de él?
- ¿Cómo ayudan Amelia y Alex a Teo?
- ¿Qué nos enseña este cuento?

A partir del debate se pueden introducir algunos conceptos clave de la temática del cuento:

Autocuidado. Son las acciones que realizamos para garantizar nuestro bienestar y nuestra salud, tanto física como psicológica. El autocuidado debería ser una prioridad para todas las personas, pero para aquellas que tienen discapacidad, el autocuidado es una actividad clave para su bienestar.

En el cuento vemos cómo Amelia realiza algunas de esas acciones de autocuidado, como el descanso, el ejercicio en casa o relajarse al sol.



Discapacidad orgánica. Es producida por la pérdida de funcionalidad en uno o varios sistemas corporales, debida al desarrollo de condiciones de salud crónicas y por la existencia de barreras sociales que limitan o impiden la participación social plena y el ejercicio de derechos y libertades en igualdad de oportunidades. Las personas con discapacidad orgánica presentan afecciones producidas por la pérdida de la funcionalidad en algunos de sus sistemas corporales, pudiendo ser estos localizados (órganos específicos) o generalizados (fallos sistémicos), y encuentran barreras en su día a día que limitan su autonomía personal y generan una importante desventaja social. Estas afecciones pueden producirse por diferentes condiciones de salud, como ser enfermedades, trastornos o síndromes, de tipo crónico o permanente (de larga duración o para toda la vida).

La protagonista del cuento, Amelia, tiene una patología que afecta a músculos y esqueleto. Eso significa que tiene dolor generalizado, fatiga, y otros síntomas como dolor de cabeza, trastornos del sueño, etc. Para cuidarse, necesita hacer ejercicio físico, tener un sueño reparador, recibir masajes, hacer ejercicios de estiramiento muscular o ponerse calor en algunas partes del cuerpo.



Estereotipos de género. Se trata de etiquetas, características y habilidades asociadas a una persona en función de su género. Es una de los mecanismos por los que se perpetúa la sociedad machista, porque se siguen imponiendo características binarias (y jerarquizadas) a hombres y mujeres. Los estereotipos de género se transmiten a partir de la educación y de discursos culturales, como los relatos de ficción, la televisión, la publicidad, el refranero popular, la literatura, la música, etc.

En el cuento, vemos cómo las burlas que sufre Teo tienen que ver con que no cumple con los estereotipos de género masculinos, ya que prácticas como pintarse las uñas o llevar el pelo largo se asocian con lo femenino.

También vemos cómo la apariencia de Alex desafía esos estereotipos de género, a través de su forma de vestir y de su corte de pelo.

NENA



Masculinidad hegemónica. Construcción social que abarca toda una serie de valores, actitudes, comportamientos, estereotipos y creencias acerca de lo que se considera un hombre en nuestra cultura. Entre otras características, los hombres deben ser fuertes, no mostrar debilidad ni sus emociones o sentimientos. La única emoción que se les permite expresar es la ira. La masculinidad hegemónica se construye por oposición a la feminidad. Además, no vale con ser un hombre: hay que demostrar constantemente, a los demás y a uno mismo, que se es masculino.

A pesar de que conlleva numerosos privilegios, la masculinidad hegemónica también tiene consecuencias negativas. En el cuento vemos cómo Teo sufre burlas por no encajar en ese modelo de masculinidad hegemónica, y cómo Dani trata de probar su masculinidad humillando al niño ante sus amigos.



Personas con discapacidad. Las personas no son incapacitadas, sino que tienen una discapacidad. A esta situación se añade un entorno que no permite una igualdad de oportunidades real y efectiva, bien por falta de accesibilidad universal o bien por falta de voluntad y compromiso por parte de las administraciones o algunos sectores de la sociedad, bien por la vulneración constante de sus derechos. Las organizaciones de personas con discapacidad argumentan que “las personas con discapacidad ante todo somos personas y no queremos que se nos etiquete”, puesto que ha quedado demostrado que nuestra discapacidad no es una característica individual, sino una interacción entre nuestros factores personales y los factores ambientales, que al interaccionar limitan nuestra participación en la sociedad. Por otro lado, reconocer que somos “personas” y formamos parte de la familia humana nos iguala en dignidad con el resto de personas que conforman la Humanidad.



Presión de grupo. Influencia o fuerza que un grupo social ejerce sobre los individuos que lo componen, para hacerles cumplir con las normas o expectativas sociales.

En el cuento, Dani ejerce esta presión sobre Teo, porque no cumple con los roles de género, pero a su vez siente la presión de su grupo de iguales, para probar su masculinidad ante los demás.

PINTARSE LAS UÑAS ES DE NIÑAS

Actividad 2. Role playing

Vamos a proponer un juego de role play para ver cómo solucionar situaciones cotidianas.

ESCENA 1: En el patio, Teo está pintándose las uñas. Dani está jugando al fútbol al lado y al verle se acerca al banco y se burla de él, provocando las risas de sus compañeros. Dos niñas, que estaban sentadas cerca, miran la escena impotentes y no hacen nada.



Pedimos cuatro personas voluntarias; una será Dani, otra Teo, y otras dos las niñas que están en el patio. Les pedimos que representen la situación. Cuando terminen su actuación, preguntamos al resto del grupo:

- ¿Qué ha sucedido?
- ¿Cómo se ha sentido Teo? ¿Y las niñas que miran la escena?
- ¿Por qué creéis que ha actuado así Dani? ¿Cómo se siente él?
- ¿Qué consecuencias tiene lo que ha hecho Dani?

Una vez que hemos analizado la situación, preguntamos: ¿cómo se podría resolver esta escena de otra manera? A partir de las propuestas que surjan, se pide a las y los voluntarios que vuelvan a representar la escena con otro final. Si hay varias propuestas, se pueden representar cada una para ver qué implicaciones tiene y si nos parece la solución más adecuada.

ESCENA 2: En clase de gimnasia, están jugando al balón prisionero.

Amelia se lo está pasando muy bien pero de pronto le empieza a doler mucho la espalda y tiene que parar. Se sienta en un banco y se acerca la profesora. Le dice: "No te preocupes, a partir de ahora te libramos de asistir a las clases de gimnasia para que esto no pase".

Pedimos dos personas voluntarias; una será Amelia y otra la profesora. Les pedimos que representen la situación. Cuando terminen su actuación, preguntamos al resto del grupo:

- ¿Qué ha sucedido?
- ¿Por qué creéis que ha actuado así la profesora?
- ¿Cómo se ha sentido Amelia?
- ¿Qué consecuencias tiene lo que propone la profesora?



Una vez que hemos analizado la situación, preguntamos: ¿cómo se podría resolver esta escena de otra manera? A partir de las propuestas que surjan, se pide a las y los voluntarios que vuelvan a representar la escena con otro final. Si hay varias propuestas, se pueden representar cada una para ver qué implicaciones tiene y si nos parece la solución más adecuada.

